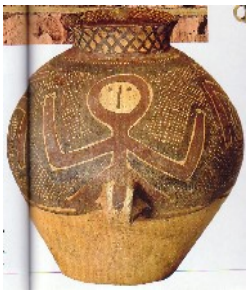
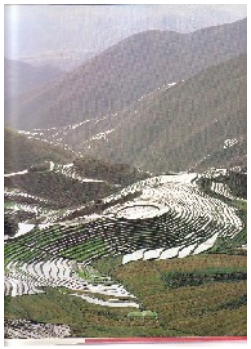
COSMOGONIE DE LA CHINE ANCIENNE

Chronologie

-7000 à -3500	*-3500 à -2000*	*-1600 à - 1027*	*-1027 à - 300*	*-300 à + 220*
Chine néolitique primitive	Chine néolitique tardive	Chine primitive Age de Bronze		1° Empire
grottes habitées villages agricoles : au nord (fleuve jaune) et au sud (fleuve Yang Tsé) culture YangChao et LungChao	culture Hongshan au nord-est et Longshan civilisationsYueh importante organisation sociale Sites de Dong Son (vallée du fleuve rouge)et de Dongshanzui , Hutougou.	dynastie des Shang 1° civilisation chinoise diffusion de l'écriture, début de la calligraphie. En -1027, les Tchou prennent le pouvoir	dynastie des Tchou (ou Zhou) cités-états rivales travail du fer Période de construction des grands " murs " la charrue en métal	Conquêtes et dynastie des Quin 1° empereur de la Chine unifiée (en - 221) Puis dynastie Han prend le pouvoir de - 206 à + 220 achèvement de la Grande Muraille cadran solaire , papier .monnaie;
culte des Ancêtres	temple souterrain "de la déesse " pictogrammes	devins, prophéties liées à la politique ancêtres vénérés et sacrifices de prisonniers	Confucius, grand philosophe du 6° s (Confucianisme) Lao Tzeu père du Taoïsme vers -500	Fin des sacrifices humains. Bouddhisme

Suivront les dynasties Xin de l'an 9 après Jésus-Christ à l'an 25 ,
les Han postérieurs de 25 à 220 ,
les 3 Royaumes Wei, CH'u et Wu de 221 à 280 ,
les Jin de 265 à 316 ,
les dynasties du Nord de 386 à 581 et celles du sud de 420 à 589 ,
les Sui de 581 à 618.
Enfin , de 618 à 907 une autre dynastie importante régne sur la Chine ancienne : celle des Tang.
Avec elle le Bouddhisme va s'étendre et se développer dans toute la chine.

Evolution des concepts d'un Dieu primordial

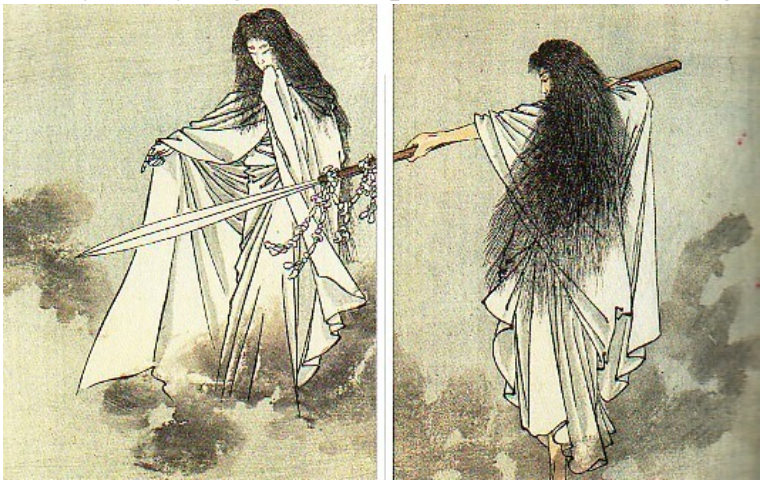
Il n'existe pas de mythes cosmogoniques chinois conservés et structurés mais différents concepts au sein de nombreuses légendes .
Plusieurs livres et textes anciens nous sont parvenus , écrits sur des bases évidemment orales; entre autres:

- livre des monts et des mers
- les élégies de Chu
- livre des esprits et des merveilles

A l'époque Chang, vers -1750 à - 1028, un dieu suprême céleste a la suprématie : TI , qui commande aux rythmes cosmiques et aux phénomènes naturels. C'est un dieu à la fois constructif (apporte les bonnes récoltes, la fécondité, la fertilité) et destructif (guerres, famines, maladies); Un lien dircet existe entre ce dieu et le roi sur terre. Celui-ci est donc le descendant de TI , le Premier Ancêtre.
Il n'y a pas de conception d'un dieu créateur du monde , d'un chaos ou d'un néant .

A l'époque Tchou , le dieu TI appelé Chang-Ti ou T'ien , prend les traits d'un dieu anthropomorphe et personnel qui vit dans la Grande ourse au centre du ciel. Le roi est le " fils de T'ien." Le culte des Ancêtres culmine .Ce culte fut la base primordiale de la religion chinoise . Les morts étaient ceux qui pouvaient maintenir le lien indispensable avec le ciel , les esprits et les dieux ainsi que les démons qui s'agitent dans le monde . La divination (par les os) fut importante afin de se protéger et d'agir en conformité avec tous ces esprits.

Le récit de l'Auguste Seigneur Houang-Ti,(3° millénaire avant JC.) exprime la nostalgie du Paradis perdu, de l'unité et de la totalité cosmique. Cela correspond à l'époque primordiale où tous les dieux communiquent librement avec les humains puis par un excès de " va et vient " entre ciel et terre , le déséquilibre et la perversion s'établit . Houang-Ti doit rompre la communication et séparer les deux mondes . Seuls les chamans, les héros et les souverains auront le pouvoir de rétablir par l'extase ce lien céleste. Tout comme d'autres divinités Houang-Ti (Huangdi) est né miraculeusement, sa mère tombant enceinte par l'action d'un éclair . Il règne durant un siècle, a 25 enfants et 12 clans de descendants. Un combat sanglant a lieu avec un traître et rebelle Chiyou . Mais il a un aspect qui le relie aux " êtres surnaturels " , semi- animal et semi- humain , à la force de dragon, forgeron donc lié au feu, civilisateur puisqu'à l'origine de l'écriture et dresseur des bêtes sauvages.
Connu sous le nom de Shennoug , il apporte l'agriculture, la culture des céréales, la charrue, la médecine des plantes. Il institue les rites, le sacrifice annuel .Il règne 120 ans et 8 générations de 30 ans le suivent. Ce qui symbolise le cercle de 360 degrés : 120 + (8 x 30).
Un ancien mythe relate l'existence d'un couple primordial reprenant l'idée des jumeaux célestes , frère-soeur , démiurge mâle et femelle à corps de dragons et queues de serpents entrelacés. Ce couple Fou-Hi et Niu-Koua sera dans son concept , repris au sein du Tao : yin et yang. Le récit primitif de Fuxi et Nügua est semblable.

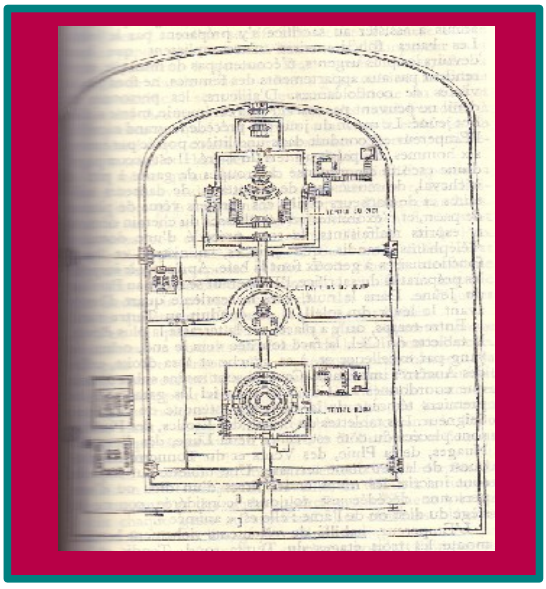


couple primordial

Plus tardif est le mythe de Pan-Kou (ou Pangu). Ignoré des anciens chinois il apparaît comme dieu anthropomorphe et base de départ d'une cosmogonie structurée. On situe l'oeuvre écrite vers le 3° siècle après JC. Le concept du chaos (Houen-Touen) fait partie alors du mythe. On y retrouve des idées babyloniennes notamment un lien avec Tiamât , hindoues avec Purusha et même avec l'Ymir nordique.

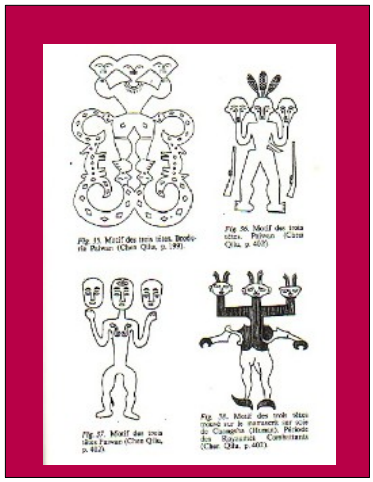
Structure et rythmes de l'univers

Le monde était représenté comme un char . Les 4 Piliers formaient le dais au -dessus du char : Ils soutiennent le ciel qui est rond, encadré des 4 Orients, par dessus la Terre carrée. Il est aisé de comprendre alors toute la symbolique de la tortue.
Tout se retrouve au centre : celui-ci est traversé par un axe , la Chine est située au centre du monde, la capitale de la Chine est au centre du pays et le palais est au centre de la capitale.
La correspondance entre l'Auguste Ciel et le Empereur doit être parfaite et le Temple est l'exacte réplique de l'univers , du divin. (Comme en Egypte pharaonique)



Les Nombres prennent ainsi une importance capitale en Chine.

1. Les 4 piliers et le centre forment le 5 que l'on retrouvera dans le Taoïsme , les 5 éléments du Dao, et les 5 céréales , les 5 couleurs et sons ....
2. Le 8 des générations divines issues du dieu civilisateur Shennoug ou yandi ; base des 64 hexagrammes du Yi-King. les 8 bras et les 8 pieds du monstre Chiyou contre lequel Huangdi combat. 8 sacrifices sont célébrés pour la nouvelle année, la fête des Bazha. Les 8 colonnes sur lesquelles repose la terre., 8 vents ....
3. le 9 : le ciel a 9 étages, 9 portes . La terre a 9 étages dans ses profondeurs et 9 sources jaunes. Le dieu Pan-ku se transforme 9 fois au centre de l'oeuf primordial au sein du Yin et du Yang. Ce pendant 18000 ans (1+8 =9). Les 9 provinces...9 montagnes, 9 passes, 9 marais...
4. le 3 : les Trois Augustes, les Trois Dynasties, les 3 sacrifices dans l'année (printemps, été, automne)



La Terre-Mère

déesse du soleil Amaterasu

Chez les aborigènes, la société était matriarcale et le panthéon très féminisé. Il y avait la déesse Muakai, créatrice de l'humanité; Salavan responsable du squelette, Lalumutan façonnant les organes et Kalaulalu veillant sur les nourrissons.
La Terre est une puissance créatrice bisexuée ou neutre. Les chinois la nommait "

l'aspect neutre du Lieu Saint ". C'est la Terre-Mère qui conçoit la terre domestique , maternelle et nourricière. Ce ne fut que plus tard qu'elle fut remplacée par un dieu uniquement mâle. Tout culte d'époque néolithique était matriarcal.
Le Tao " second " est appelé " la Femelle Obscure " ou encore la " Porte de la Femelle Obscure " et est à l'origine du Ciel et de la Terre . Elle est associée au chaos houen-touen , au vide, au réceptacle des eaux, à la fécondité ainsi qu'à l'absence des sens et des sensibilités.

Les 3 religions principales de la chine qui naîtront et se structureront autour de toutes ces légendes de la Chine archaïque seront chronologiquement :
1. le Taoïsme¨
2. le Confucianisme
3. le bouddhisme

MYTHE DE CREATION DE L'ANCIENNE CHINE SYNTHESE

CHAOS

Monde sans distinction et non-ordonné.
Les points cardinaux ne sont pas placés, les 9 provinces sont " ouvertes" et le monstre Gongong ne peut régner sur ce monde.

DELUGE CELESTE

Le monstre se fâche et ébranle le mont Buzhou, la colonne cosmique, l'axe central et le ciel s'incline.
Alors les eaux se déversent toutes sur un côté et le déluge arrive. L'équilibre du monde est rompu.

AGE DES TROIS AUGUSTES

FOU-HI et NIU-KA ou SAN-HUANG et FUXI
ou NÜGUA et FUXI
COUPLE PRIMORDIAL
Frère et soeur, époux-épouse ,serpents-dragons, des génies créateurs .

Fuxi possède l'attribut de l'équerre, principe masculin et Nügua a l'attribut du compas, principe féminin.(symboles repris dans la Franc-maçonnerie)

Fuxi

Nügua déesse noire!

SEPARATION

Par l'acte de séparation du ciel, le couple permet au chaos de prendre fin. L'ordre apparaît par la distinction . Les 4 piliers sont placés aux 4 coins ou pôles et les forces du mal y sont expulsées . Nügua aidé des deux autres Augustes : Shennong le divin laboureur (nommé aussi Yandi, l'empereur rouge) , et Fuxi arrêtent les eaux diluviennes et tout rentre dans l'ordre. Nügua fond les pierres en 5 couleurs pour compléter le ciel .La séparation du double corps du couple exprime les 2 aspects du Yin et du Yang , des forces dynamiques qui après l'ordre retrouvé seront à nouveau réunies , équilibrées.

AGE DES SOUVERAINS

les trois grands souverains primordiaux

Générations suivantes: HUANGDI le Souverain Jaune dieu du centre de la terre et des monts Kunlun.
puis Zhuanvu ou Gayogang ,
Ku ou Gaoxin ,
Yao,
Shun,
Yu le Grand .

AGE DES TROIS DYNASTIES

De Yu le Grand est issue la Dynastie des Xia
puis celle des Yin
puis celle des Zhou
Yu le Grand deviendra un héros, celui qui vainct les eaux et aménage le monde; Il creuse la terre, fait s'écouler les eaux vers les mers, chasse les serpents afin que les humains puissent habiter les terres.

CREATION DES HOMMES

Après le retour de l'ordre il est dit que le couple primordial modela les hommes avec de la terre jaune (les nobles) et de la boue (les paysans).

LE MYTHE COSMOGONIQUE DE PAN GU

DIEU PRIMORDIAL PAN GU
DANS L'OEUF COSMIQUE

né de 2 forces vitales de l'univers au sein de l'oeuf
Il y reste durant 18000 ans et s'y transforme 9 fois.

YIN ET YANG

SEPARATION DES FORCES

Ouverture de l'Oeuf pour que les forces du Yin et Yang agissent

1. éléments purs du Yang
Ciel , flotte.

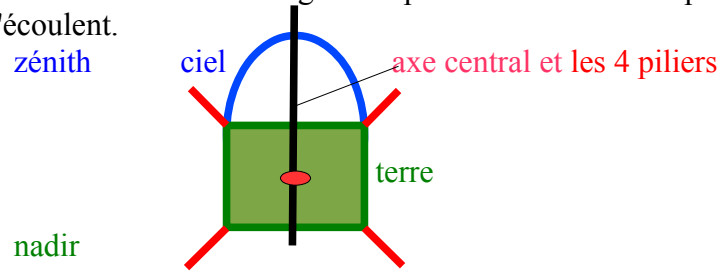
2. éléments grossiers du Yin
Terre fluide , s'enfonce.

PAN GU ECARTE LE CIEL ET LA TERRE

Il grandit et se dresse afin d'écarter et maintenir chaque " polarité " séparées.

SOLIDIFICATION

18000 ans plus tard, le ciel et la terre se solidifient. Alors, Pan Gu se repose.
Le ciel est rond, il recouvre la terre qui est carrée . Les colonnes et les montagnes sont les voies qui mènent aux dieux, au ciel. Celui-ci a 9 étages et 9 ponts tout comme les profondeurs de la terre où les Sources jaunes s'écoulent.

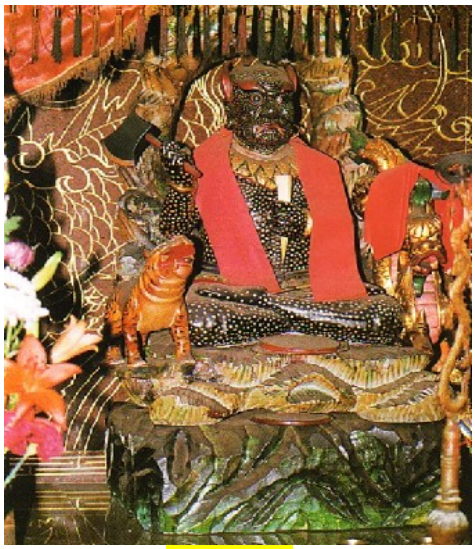


CREATION DU MONDE
PAR LE CORPS DE PAN GU

souffle = vents et nuages
voix = tonnerre
oeil gauche = soleil
oeil droit = lune

cheveux = étoiles
autres parties du corps = éléments constitutifs de la terre
sueur = pluie et rosée

Pan Kou (Pan Gu) est l'Ancêtre des 10000 êtres de l'univers.



PAN GU

AUTRE VERSION DU MYTHE

LE GRAND COMMENCEMENT
T'AICHE
produit la vacuité

qui produit l'UNIVERS ESPACE - TEMPS

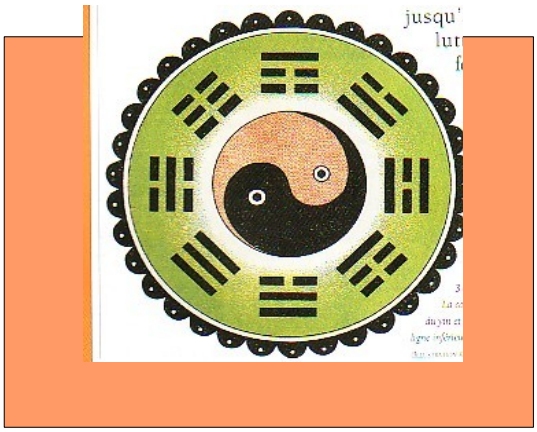
qui produit le Souffle Originel et délimité YAN-K'I

qui produit tous les éléments légers et purs : le ciel
et tous les éléments lourds et grossiers: la terre.
les éléments complémentaires du ciel et terre : le Yin et le Yang

Yin et Yang forment les saisons et les 10000 êtres ;
le souffle chaud du Yang + souffle froid du Yin = les étoiles.

environ 3° siècle après JC.

LE TAOÏSME



C'est la plus ancienne des trois religions structurées et écrites de la Chine. Fondée officiellement sous la dynastie des Han au 2° siècle après JC. , elle fut basée en réalité sur de nombreuses pratiques chamaniques et des croyances millénaires.
Laozi (Lao tseu)composa le texte du " Daodejing " vers - 500 avant JC. " L'absence d'action" signifiait un mode spontané et sans discrimination, une concentration sur les vertus de générosité, d'effacement et d'impartialité.
Le taoïsme imprégna toutes les formes artistiques chinoises de son époque .
Deux livres connus sont : le Yijing (Yi-King) et le livre des Transformations . Au début, le 3 donne naissance aux 5 éléments et aux 8 trigrammes . Ceux-ci forment les 64 hexagrammes. Ils contiennent l'ensemble des phénomènes du monde.
Huangdi fut vénéré en tant que fondateur du Taoïsme et devint un héros civilisateur.
Le principe du " Dao De " se manifeste sous deux aspects : le yin et Yang . Le Dao est le principe universel qui gouverne le cosmos et le De est le pouvoir de manifestation. (comme le rôle de la Shakti hindoue);
Les cinq éléments s'appellent le Wu Xing et représentent les 5 énergies naturelles du Dao.

le bois	***le feu***	***le métal***	***l'eau***	***la terre***
l'Est Yang	le Sud Yang	l'Ouest Yin	le Nord Yin	le Centre neutre
vert	rouge	blanc	**noir**	jaune
printemps	été	automne	hiver	neutre

Le Tao sera repris par Confucius sur un plan moral et politique .Confucius vécut presque à la même époque que Lao Tzeu. Il refusa de perpétuer les antiques croyances chinoises pour les remplacer par un Tao basé sur la volonté et la vertu des représentants de l'état et l'interaction entre ciel et homme, son influence entre Nature et monde moral. Pour lui, la voie morale que le souverain et son gouvernement se devaient de suivre devait amener le peuple à être en harmonie avec l'univers. D'une certaine manière il appliquait la première phrase célèbre du poème d'Hermès Trismégiste :

" Tout ce qui est en haut est comme ce qui est en bas et inversement ".

CREATION ET TAO

TAO L'absolu pré-existant aux formes
LE TRES VENERABLE SEIGNEUR LAO
LE DAO énergie primordiale Yuan qi

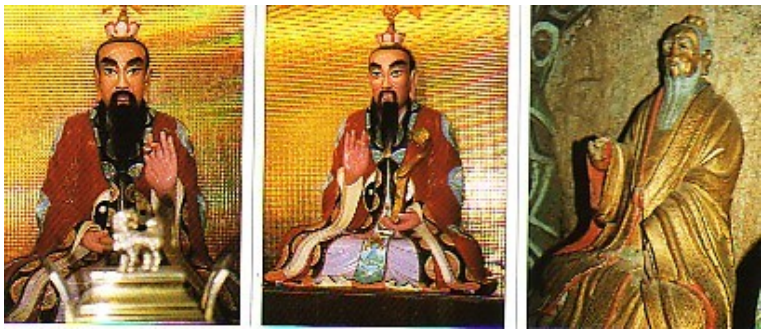
YIN ET YANG
somme des 2 substances cosmiques (Noùs des grecs ?)
alternance de l'un et l'autre créant les cycles et les rythmes universels

LES TROIS PURS
LES TROIS ROYAUMES CELESTES

1. Wuji Tianzu (ou Yuanshi)
le Sans limité
Royaume de la Pureté de Jade
Commencement de l'origine

2. Lingbao Tianzun
l'Esprit sacré
Royaume de la Grande Pureté
séparation du yin et yang

3. Daode Tianzun
la Voie et sa Vertu
Royaume de pureté
Supérieure



LES TROIS NIVEAUX D'ACCOMPLISEMENT

1. Union totale avec le Dao , l'Illimité

2. Harmonie céleste

3. capacité à vivre assidûment en équilibre avec le monde.

YUDI EMPEREUR DE JADE
ROYAUME CELESTE
gouverne les 8 Immortels et les humains

LE 3 DONNE NAISSANCE AU 5
LES 5 ETAPES DE FORMATION DU MONDE

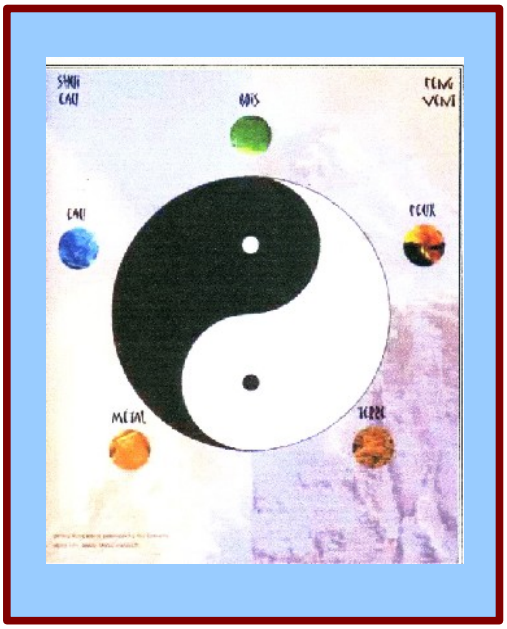
Une évolution cyclique:

1. principe des Mutations — T'ai Yi
2. grande Origine -Souffle-énergie — T'ai Tchou
3. grand Commencement -les Formes — T'ai Che
4. grande Indistinction - les corps — T'ai Sou
5. Chaos : tout est présent , prêt, mais non encore séparé,ordonné. Chaos

YI par mutation devint UN.
UN devint SEPT
SEPT devint NEUF
NEUF revint à UN

Tao donna naissance à l'UN
UN donna naissance à DEUX
DEUX donna naissance à TROIS
TROIS donna naissance aux 10000 êtres

" Les 10000 êtres portent le Yin sur leur dos et embrassent le Yang ".
cette succession de nombres de création ne peut que nous rappeler le texte du Sepher yetzirah qui dit
(section 16) : " Deux pierres bâtissent 2 maisons
Trois " " 6 "
Quatre " " 24 "
Cinq " " 120 "
Six " " 720 "
Sept " " 5040 maisons ."



Les 5 éléments sont des "Agents " du mouvement : le nom de Wou-hing signifie : " les cinq qui marchent en avançant ." Le mouvement est un incessant aller-retour par 5 phases. Correspondent dans la vie les 5 vertus, les 5 sacrifices, les 5 êtres surnaturels.

LE TAO ET CONFUCIUS CREATION

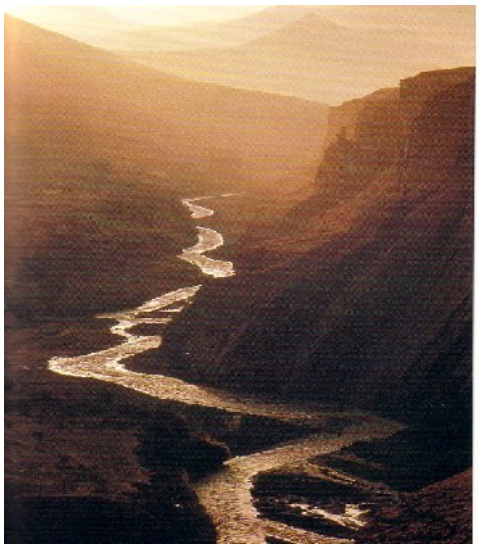
DIVINITE SUPREME
AUGUSTE CIEL CHANG TI
SOUVERAIN D'EN HAUT

LES TROIS POUVOIRS

LE CIEL	***LA TERRE***	***L'HOMME***
abstrait et anthropomorphique en même temps : temps, destin, saisons...volonté,action,émotion .	porte et nourrit les êtres vivants divinités locales du sol T'ou-ti à qui il faut sacrifier.	seul doué de la pensée et la volonté, en tant qu'Etre collectif et représenté par l'Empereur Fils du Ciel.

le Fils du Ciel suit les vertus fondamentales
Seul Intermédiaire entre ciel et terre
il maintient l'ordre et l'harmonie , c'est ce qu'on appelle :
" le Grand Mandat "

LE BAO PU ZI *



L'INDISTINCTION REGNE

CONNEXION AXE TERRE - CIEL
PILIER CENTRAL : LE LOMUTAN

un lien devait être formé entre les dieux, les forces magiques et les humains.
Le Pilier sacré, Axe Central fut fait et cela devint l'espace sacré, le Passage . L'humanité pouvait ainsi être régénérée .(religion totémique ?)

SERPENT ANCETRE

Il est le protecteur de la famille. Il est sculpté sur tous les piliers des maisons. Il établit le lien entre l'animal et l'homme car ce pouvoir est mystique et dominant. Les animaux sont les guides de l'au-delà et les intermédiaires.(comme le cheval qui symbolise le " vol " mystique et l'ascension vers les cieux.)

LA METAMORPHOSE

Principe chamanique symbolisé et pratiqué à travers les danses extatiques et le port des masques qui permet l'osmose et agit magiquement.

LA DISCORDE . EXIL DE L'HOMME

Les rapports devinrent chaotiques et les moeurs corrompues . Le dieu Zhuanxu fit cesser alors la communication déséquilibrée entre dieux et hommes. Il rétablit la distance entre ciel et terre et missionna deux héros solaires dans ce but. (Ce thème existe aussi dans le mythe de Houang Ti .) Un très vieux texte parle des êtres ailés qui montaient et descendaient du ciel vers les hommes. Le vice imprégna le monde et le seigneur d'en haut sépara et coupa la voie. (fin de l'ère du rêve des aborigènes australiens ?) C'est pourquoi le Tao reprend l'extase chamanique qui délivre du temps et de l'espace et permet d'aller " à l'origine des choses " , au centre du monde. Mais dans le Tao l'expérience est véritablement mystique.

* Livre du maître Ge Hong , traité ésotérique du 3° siècle.

bibliographie:

- Mythes et croyances du monde chinois primitif de chantal Zheng (Payot)
- Naissance du monde , Sources orientales (édition du Seuil)
- histoire des croyances et des idées religieuses par Mircéa Eliade tome 2 (Payot)
- histoire des religions tome 3 , encyclopédie Pléiade (Gallimard)
- La chine (Nathan)
- la chine ancienne , clés de la connaissance
- photos et images issus de l'encyclopédie de la Mythologie en images.

Sites internet :

mots clés: cosmogonie chinoise- mythologie-taoïsme-histoire chine ...

- vision cosmique.org
- etab.ac-caen;fr
- les amis de l'université, conférences, taoisme;amis.univ-reunion;fr
- basicrps.com/chine/religion
- cect-sanyan.org/docs/courants taoistes
- le grenier de clio

Ecrits anciens de Chine:

- livre des transformations, le Yi jing
- livre des Annales chou-king
- grande Règle hong fan
- les classiques de Confucius , Yi King
- rites des Zhou (3°- 4° siécles avant JC)
- le Tiji, mémoires sur les bienséances et les cérémonies (1° siècle avant JC.)
- Shujing, livre des documents (7° s. av. JC)
- petit calendrier des Xia
- Shijing livres des Odes
- Annales du sieur Lü, théorie du yin Yang (240 avant JC)
- Huaiman Zi
- Shanhaijing , livre des monts et des mers (5°-3° s. av.JC)
- Le Taotöking